
AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)

BALLABILI

OP. 162

ADELINA POLKA



Versione storica a cura di: EMILIANO GUSPERTI

© 2025 Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane

Amilcare Ponchielli (1834 - 1886)

Ballabili

Op. 162

ADELINA POLKA

Versione storica a cura di: Emiliano Gusperti

Durata: 2'32"

© 2025 Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane

Strumentazione:	CLARINO (LA \flat)	5 TROMBE (MI \flat)
	CLARINO (MI \flat)	FLICORNO BASSO
	6 CLARINI (SI \flat)	BOMBARDINO
	CORNETTO (MI \flat)	2 TROMBONI
	2 CORNETTI (SI \flat)	2 BASSI
	FLICORNO (SI \flat)	BATTERIA (TAMBURO, GRANCASSA)
	3 CORNI (MI \flat)	

Storia

DATA SUL MANOSCRITTO: nessuna

La diffusione della cultura bandistica in Italia a metà Ottocento si presenta come un fenomeno di grande importanza per il vivere musicale della società del tempo. Secondo una statistica del 1872 pubblicata su "Il Trovatore" (giornale letterario, artistico, teatrale milanese) in Italia risultavano censite 1.494 bande e 113 fanfare civili, 78 bande e 40 fanfare militari per un totale di 46.422 suonatori.

È in questo clima di grande fermento musicale che Ponchielli, tra il 1861 e il 1873, in qualità di Capomusica prima della Banda della Guardia Nazionale di Piacenza e dal 1864 della Banda Civica della Guardia Nazionale di Cremona, dà vita ad oltre 200 composizioni originali, adattamenti e trascrizioni di brani di altri autori per le "sue" bande: marce civili e funebri, ballabili (polke, mazurche, scottish e valzer), sinfonie e sinfonie d'opera, fantasie e potpourri. Ponchielli dirige a Piacenza e a Cremona bande medio-piccole: la Banda di Piacenza nel 1861 ha circa 24 esecutori, quella di Cremona, nel 1865, ha 30-34 bandisti.

In particolare, a Cremona, Ponchielli avvia una radicale riforma bandistica: a novembre del 1864 fa indire un concorso pubblico finalizzato a stabilizzare l'organico; riorganizza le diverse sezioni (ottoni melodici a timbro scuro, ottoni squillanti a timbro chiaro, legni); fa istituire una scuola di teoria musicale associata alla banda; nel 1865, inoltre, fa pubblicare un regolamento che definisce gli impegni del complesso bandistico e i doveri del direttore e dei musicisti.

Da un tariffario del Comune di Cremona del 1875 si ricava che gli impegni per i quali poteva essere impiegato il corpo bandistico erano molteplici: servizi in città e fuori città, servizi funebri e religiosi, impegni con il Teatro della Concordia (attuale Teatro Ponchielli) per l'Opera e per il Ballo, veglioni, feste da ballo... e naturalmente i concerti da tenersi in diversi luoghi della città.

Nel catalogo delle musiche bandistiche di Ponchielli si trovano solo quattro tipi di ballo: polka, schottisch, mazurka e valzer. Il manoscritto autografo della polka Adelina non è datato e non è citato nei programmi dei concerti pubblicati sul Corriere Cremonese; è probabilmente una delle prime composizioni scritte da Ponchielli per la Banda della Guardia Nazionale di Cremona. Dell'op. 162 si segnala anche una versione per rullo di pianola realizzata dalla ditta F.I.R.S.T. (n. 3874).

La struttura formale di Adelina polka op. 162 rispecchia la tradizionale forma tripartita delle danze con una breve introduzione, una prima sezione (in Mib) costruita su due nuclei tematici simili tra loro, e ritornellati, un Trio (in Lab) bipartito e ritornellato, la ripresa della sezione iniziale. La scrittura puntata e la frequente presenza di acciaccature conferiscono a questa polka un carattere saltellante e leggero.

Centro Studi Amilcare Ponchielli
Giuseppe Riccucci

History

DATE ON THE MANUSCRIPT: none

The spread of Wind band culture in Italy in the mid-nineteenth century is presented as a phenomenon of great importance to the musical life of the society of the time. According to an 1872 statistic published in *Il Trovatore* (a Milanese literary, artistic, and theatrical newspaper), 1,494 bands and 113 civilian fanfares, 78 bands and 40 military fanfares with a total of 46,422 players were registered in Italy.

It was in this climate of great musical turmoil that Ponchielli, between 1861 and 1873, as Chief Musician first of the National Guard Band of Piacenza and from 1864 of the Civic Band of the National Guard of Cremona, gave birth to more than 200 original compositions, adaptations and transcriptions of pieces by other composers for “his” bands: civil and funeral marches, dances (polkas, mazurkas, scottish and waltzes), symphonies and opera symphonies, fantasies and potpourri. Ponchielli directed medium-to-small bands in Piacenza and Cremona: the Piacenza band in 1861 had about 24 musicians; the Cremona band, in 1865, had 30-34 band members.

Particularly in Cremona, Ponchielli initiated a radical band reform: in November, 1864 he had a public competition held with the aim of stabilizing the ensemble; he reorganized the different sections (dark-toned melodic brass, light-toned ringing brass, woodwinds); he had a school of music theory associated with the band established; and in 1865 he had regulations published defining the commitments of the band ensemble and the

duties of the conductor and musicians. An 1875 Cremona City Council price list shows that the engagements for which the band corps could be employed were many: services in and outside the city, funeral and religious services, engagements with the Teatro della Concordia (today's Teatro Ponchielli) for Opera and Ball, revivals, dance parties... and, of course, concerts to be held in various places in the city.

Only four types of dances are found in Ponchielli's catalog of band music: polka, schottisch, mazurka, and waltz. The autograph manuscript of the polka *Adelina* is undated and is not mentioned in the concert programmes published in the *Corriere Cremonese*; it is probably one of the earliest compositions written by Ponchielli for the Cremona National Guard Band. There is also a version of op. 162 for piano roll made by F.I.R.S.T. (No. 3874).

The formal structure of *Adelina* polka op. 162 reflects the traditional tripartite form of the dances with a short introduction, a first section (in *Mib*) built on two similar thematic nuclei and ritornellated, a Trio (in *Lab*) bipartite and ritornellated, the reprise of the initial section. The dotted writing and frequent occurrence of acciaccaturas give this polka a skipping, light-hearted character.

Centro Studi Amilcare Ponchielli
Giuseppe Riccucci

3874

COMUNE DI CREMA

Declina - Polka

Di
Panchiotti A.
C. M. Sella G. H. H.
Cremona

LORENZINI
CREMA

PP. 164.1

Genere di Polka

Clar Sol	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
Clar mib	$\text{C}:\text{F}\frac{2}{4}$								
1. 2. Clar Sol	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
S. H.	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
S. C.	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
Contrabasso	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
1. 2. Hb	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
2. Hb	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
Violoncello	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
Contra B.	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
Violoncello 1.	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
2.	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
S. H.	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
S.	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
Flauto-b.	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
Pompadour	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
Choropane	$\text{B}:\text{F}\frac{2}{4}$								
Batteria	$\text{C}:\text{F}\frac{2}{4}$								

ADELINA

“Polka” Op. 162

Durata circa 2'32”

Versione storica

Amilcare Ponchielli (1834 - 1886)

A cura di Emiliano Gusperti

Tempo di Polka 2 4 6 rall. 8 10

Clarino (Lab)

Clarino (Mib)

1 2

Clarino (Sib)

3 4

5 6

Tempo di Polka rall.

Cornetto (Mib)

1

Cornetto (Sib)

2

Flicorno (Sib)

1 2 3

Corno (Mib)

1 2

Tromba (Mib)

3 4

5

Flicorno basso

Bombardino

Trombone

1 2

Basso

1 2

Tempo di Polka rall.

Tamburo

Grancassa

2 4 6 8 10

12 14 16 18

a tempo

Cl. (Lab)
 Cl. (Mib)
 1 2
 Cl. (Sib)
 3 4
 5 6

a 2

a tempo

1.

Crt. (Mib)
 1
 Crt. (Sib)
 2

Flic. (Sib)

1 2 3
 Cr. (Mib)
 pp

1 2
 Tr. (Mib)
 pp

3 4
 5

Flic. b.
 pp

Bomb.

1 2
 Trbn.

1 2
 B.
 pp

a tempo

Tamb.
 1.

Gc.

12 14 16 18

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include:

- Cl. (Lab.)
- Cl. (Mib)
- 1 2
- Cl. (Sib)
- 3 4
- 5 6
- Crt. (Mib)
- 1
- Crt. (Sib)
- 2
- Flic. (Sib)
- Cr. (Mib)
- 1 2 3
- 1
- 2
- Tr. (Mib)
- 3 4
- 5
- Flic. b.
- Bomb.
- Trbn. 1 2
- B. 1 2
- Tamb.
- Ge.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and articulation marks like accents and slurs. The page is numbered 20, 22, 24, and 26 at the bottom.



This is a page of a musical score, likely for a large orchestra or concert band. The page is numbered 38, 40, 42, 44, and 46 at the top. The instruments listed on the left include:

- Cl. (Lab)
- Cl. (Mib)
- 1 2
- Cl. (Sib)
- 3 4
- 5 6
- Crt. (Mib)
- 1
- Crt. (Sib)
- 2
- Flic. (Sib)
- Cr. (Mib)
- 1 2 3
- 1 2
- Tr. (Mib)
- 3 4
- 5
- Flic. b.
- Bomb.
- Trbn. 1 2
- B. 1 2
- Tamb.
- Ge.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, cresc., f, ff). It also features a 'Fine' marking at the end of the piece. The page is divided into two systems, with the first system ending at measure 44 and the second system starting at measure 46.

[illegible]



Con il patrocinio
e la partecipazione

Regione Lombardia
Regione Emilia Romagna
Provincia di Cremona
Provincia di Piacenza
Comune di Paderno Ponchielli
Comune di Cremona
Comune di Piacenza
Ministero della Cultura
Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Biblioteca Statale di Cremona
Centro Studi Amilcare Ponchielli
Museo Ponchielliano di Paderno Ponchielli
Audiocoop
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona
IC Internet Culturale
ICCU Istituto Centrale per il Catalogo Unico
TP Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane
ABBM Associazione Bergamasca Bande Musicali
ABMB Associazione Bande Musicali Bresciane
ALBA Associazione Lombarda Bande Musicali
AMBAC Associazione Musicale Bande Assieme Complessi del Veneto
CBM Coordinamento Bande Musicali di Cremona
FEBACO Federazione Bande Comasche
FEBASI Federazione Bande Siciliane
FHV Fédération Harmonies Valdôtaines della Valle d'Aosta
Federazione Bande Musicali della Sardegna
Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento
IMSB Italian Marching Show Band
VSM Verband Südtiroler Musikkapellen di Bolzano

Editato con Dorico - Steinberg

Creative commons:



